

Comunicato stampa

16 maggio 2017

1/4

Hans Danuser

Le camere oscure della fotografia

03.06. – 20.08.2017

Hans Danuser è uno dei pionieri della fotografia contemporanea in Svizzera ed è conosciuto a livello internazionale grazie alla sua serie *IN VIVO* (1980-1989), nella quale affronta i tabù della nostra società. Le sue opere sono state presentate in numerose mostre personali e collettive in Svizzera e all'estero. Finora al centro dell'attenzione vi sono sempre stati singoli gruppi di opere. La mostra presso il Museo d'arte dei Grigioni di Coira presenta ora per la prima volta una panoramica dell'opera fotografica degli ultimi 35 anni nel suo insieme.

Oltre ai lavori conosciuti come *IN VIVO*, *Frozen Embryo Series*, *Strangled Body* ed *Erosion*, nella mostra vengono presentati anche lavori dei primi anni Ottanta che sono stati realizzati tra Zurigo e New York e che non sono mai stati mostrati al pubblico. Per la prima volta verrà esposto anche il progetto *THE LAST ANALOG PHOTOGRAPH* con la serie *Landschaft in Bewegung*, alla quale Hans Danuser ha lavorato negli ultimi dieci anni e che ha coronato di un rinnovato successo i suoi esperimenti fotografici. *THE LAST ANALOG PHOTOGRAPH* è la terza e ultima parte dell'*EROSION PROJECT*, che Hans Danuser aveva avviato nel 2000.

La mostra presenta in modo impressionante il contributo essenziale che Hans Danuser fornisce alla "reinvenzione della fotografia" quale strumento artistico e come egli ha caratterizzato il suo sviluppo fino agli ultimi espedienti della fotografia analogica. Egli intende sempre il proprio lavoro sia dal punto di vista contenutistico in relazione ai temi scelti, sia come lavoro di ricerca riferito allo strumento specifico. Si è rivelato un maestro le cui opere sono sempre incentrate sul tema della luce nelle sue sfumature più sottili, delle zone d'ombra, delle zone grigie e delle dissolvenze.

La casa editrice Steidl pubblicherà un catalogo in occasione dell'esposizione con contributi di Stephan Kunz, Urs Stahel, Jörg Scheller, Philip Ursprung, Kelly Wilder, Lynn Kost e Stefan Zweifel.

Conferenza stampa giovedì 1° giugno 2017, ore 10.00

Vernissage venerdì 2 giugno 2017, ore 18.00

Esposizione 3 giugno – 20 agosto 2017

martedì – domenica ore 10.00-17.00

giovedì, ore 10.00 – 20.00



Amt für Kultur
Uffizi da cultura
Ufficio della cultura

L'artista

Hans Danuser è nato a Coira nel 1953. Dopo aver lavorato come assistente del fotografo pubblicitario e di moda Michael Lieb a Zurigo all'inizio degli anni Settanta, iniziò a fare esperimenti artistici con emulsioni sensibili alla luce presso il Politecnico di Zurigo.

Nel 1980 Hans Danuser avviò il suo ciclo "IN VIVO" concluso nel 1989 e composto da sette serie di immagini. Le 93 fotografie in bianco e nero tematizzano ambiti considerati tabù dai centri di ricerca e di potere della società industriale europea e statunitense dell'epoca precedente la caduta del muro di Berlino, e la spaccatura dei vecchi blocchi di potere e l'inizio della globalizzazione. Pure nelle sue opere successive di grandi dimensioni, anche riferite agli spazi e di carattere installativo, Hans Danuser si è occupato di tematiche che influiscono sullo sviluppo della nostra società e cambiano la nostra percezione delle cose.

Hans Danuser è stato tra l'altro professore ospite presso il Politecnico di Zurigo e Visiting Artist presso il centro didattico e di ricerca per la teoria e la storia della fotografia presso l'istituto di storia dell'arte dell'Università di Zurigo. Già dagli anni Ottanta Hans Danuser cura in maniera continuativa la collaborazione con altre arti e con le scienze come concetto artistico.

Le sue opere sono presenti in collezioni sia pubbliche, sia private, come nel Kunsthaus di Zurigo, nel Museo d'arte dei Grigioni, nella collezione Howart Stein, New York, nella collezione George Reinhart e nel Fotomuseum Wintherthur, nel Metropolitan Museum of Art, New York, nella collezione Walter A. Bechtler, Zurigo, e nell'Aargauer Kunsthaus. Oltre a borse di studio artistiche elargite dalla Confederazione nonché dalla Città e dal Cantone di Zurigo, Hans Danuser ha vinto tra l'altro il Premio artistico Manor (1991), il Conrad-Ferdinand-Meyer Preis für Junge Kunst (1996) e il Premio grigionese per la cultura (2001).

Oggi Hans Danuser vive e lavora prevalentemente a Zurigo.

Attendiamo con piacere la vostra visita alla mostra e i vostri contributi mediatici.

Contatto per i media

Stephan Kunz

Direttore del Museo d'arte dei Grigioni

T +41 81 257 28 68

stephan.kunz@bkm.gr.ch



Amt für Kultur

Uffizi da cultura

Ufficio della cultura

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

Visite guidate pubbliche

dom 11.06., ore 11.00

Visita guidata con il curatore

con Stephan Kunz, direttore del Museo d'arte dei Grigioni

gio 15.06., ore 18.00

Visita guidata con l'esperto

con Jörg Scheller, docente di storia dell'arte e teoria della cultura presso la ZHdK

dom 18.06., ore 11.00

Visita guidata con l'esperto

con Gerd Folkers, professore presso il Politecnico di Zurigo, presidente del Consiglio svizzero della scienza e dell'innovazione, Stephan Kunz, direttore del Museo d'arte dei Grigioni e Hans Danuser

gio 29.06., ore 18.00

Visita guidata con l'esperto

con Reto Hännny, scrittore

gio 17.08., ore 18.00

Visita guidata con il curatore

con Lynn Kost, conservatore presso il Museo d'arte dei Grigioni

Eventi speciali

gio 08.06., ore 19.00

Tavola rotonda

"Jenseits der Reportage. Die gesellschaftliche Relevanz zeitgenössischer Fotografie"

con Dr. Nanni Baltzer, centro didattico e di ricerca per la teoria e la storia della fotografia, Università di Zurigo, Hans Danuser, Urs Stahel, curatore e scrittore, Otfried Jarren, professore di pubblicistica, Università di Zurigo

Moderatore: Juri Steiner



Amt für Kultur

Uffizi da cultura

Ufficio della cultura

gio 03.08., ore 18.00

Presentazione del libro "Hans Danuser. Dunkelkammern der Fotografie" con relazione dell'editore Gerhard Steidl: "Die Druckmaschine ist meine Dunkelkammer"

dom 20.08., ore 11.00

Finissage "Die Landschaft in der Fotografie von Hans Danuser"
dialogo tra Peter Zumthor e Hans Danuser

mer 07.06., ore 12.30

Arte a mezzogiorno analisi di immagini con il conservatore Lynn Kost riguardo alla serie fotografica "Caplutta Sogn Benedetg" (1988-1992) di Hans Danuser



Amt für Kultur
Uffizi da cultura
Ufficio della cultura