Andreas Walser  
Et maintenant – je pars

Communiqué de presse

le 31 janvier 2017

11.02.–16.07.2017

Andreas Walser (1908–1930) est un phénomène marquant dans le monde artistique et culturel des Grisons. Conçue en collaboration avec la musicienne Vera Kappeler pour le *Labor* du Musée, l’exposition ouvre de nouvelles perspectives sur cet artiste décédé prématurément.

À l’âge de 20 ans, ce fils de pasteur grandi à Coire, se rendit dans la capitale de l’art qu’était Paris. Il déclarait vouloir « devenir entièrement français ». Arrivé à Paris, il fit très vite la connaissance de célébrités du monde artistique et littéraire. Il travailla comme un fou, souvent sous l’influence de drogues, et put bientôt exposer quelques-unes de ses œuvres. Et pourtant, il ne cessa de retourner dans les Grisons où il retrouvait ses amis de jeunesse et Ernst Ludwig Kirchner, son ami paternel et modèle.

Malgré la brièveté de sa période créatrice, l’œuvre d’Andreas Walser est particulièrement abondant. L’exposition présente un aperçu de ses travaux et ensembles d’œuvres les plus importants, mettant certains aspects en relief. Duri Bischoff, scénographe renommé, a agencé *le laboratoire*, au premier étage du nouveau bâtiment du Musée des beaux-arts grison, retraçant par des installations les étapes de la vie d’Andreas Walser. Ce « décor », mis en lumière par le designer d’éclairage Roger Stieger, constitue le cadre de l’exposition et des divers programmes musicaux et poétiques réalisés par une sélection de musiciens et d’acteurs ainsi que par les membres de la troupe « Junges Theater Graubünden (JTG) »et les élèves de l’École cantonale de Coire.

À propos de l’artiste

Andreas Walser naquit à Coire le 13 avril 1908. C’est dans cette ville qu’il fréquenta le gymnase de l’École cantonale des Grisons, de 1921 à 1928. En juin 1928, il rencontra pour la première fois Ernst Ludwig Kirchner à Davos. À l’automne 1928, Andreas Walser partit pour Paris. Il resta en contact épistolaire avec Augusto Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner et la soprano Bärby Hunger. Ses premiers contacts avec Pablo Picasso datent de décembre 1928, il avait 21 ans.

En janvier 1929 à Paris, Andreas Walser se lia avec Jean Cocteau, homme de lettres, artiste et cinéaste influent. Au cours du printemps, il rencontra d’autres personnalités de la bohème parisienne, entre autres Klaus Mann, René Crevel, Maurice Tabard et Colette. À cette époque, le peintre eut l’occasion d’exposer et de vendre quelques premières œuvres. Fin avril 1929, il faillit mourir d’une overdose.

À Paris, il participa à l’*Exposition d’art abstrait*, composée dans l’entourage de l’association d’artistes « Cercle et Carré ». Fin juillet, il rendit de nouveau visite à Ernst Ludwig Kirchner et rencontra le peintre Fritz Winter sur le Wildboden. Andreas Walser passa également Noël et le Nouvel An 1929/1930 en Suisse.

Le 19 mars 1930, Andreas Walser mourait à Paris dans des circonstances obscures.

Conférence de presse

Jeudi 9 février, 11h00

Vernissage

Vendredi 10 février 2017, 18h00

Exposition

11 février–16 juillet 2017

Mardi–dimanche, 10h00–17h00

Jeudi 10h00-17h00

D’ores et déjà, nous nous réjouissons des reportages que vous pourrez consacrer

à cet artiste.

Contact pour les médias

Stephan Kunz

Directeur du Bündner Kunstmuseum

T +41 81 257 28 68

[stephan.kunz@bkm.gr.ch](mailto:stephan.kunz@bkm.gr.ch)

MANIFESTATIONS EN LIEN AVEC L’EXPOSITION

Andreas Walser

Et maintenant – je pars

Direction artistique : Vera Kappeler

Agencement des salles : Duri Bischoff

Design lumière : Roger Stieger

Ven. 10.02., 18h00

Vernissage

Avec interventions musicales  
Noëlle-Anne Darbellay et Francisco Sierra : violon, viole, violon à pavillon,

performance, procession

Christian Wolfarth : percussions

Walter Lietha : chant, guitare

Jeu. 9.03./Ven. 10.03., 20h00

« Vous devriez faire du sport! »

Nikolaus Schmid : récitant

Tobias Meier : saxophone

Marc Méan : piano

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire

Sam. 24.03., 20h00/dim. 26.03., 17h00

« Je n'ose écrire ainsi qu'à toi »

Hannah Meret Burkhard : chant

Vera Kappeler : piano

Florian Stoffner : guitare électrique

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire et membre du JTG

(Junges Theater Graubünden)

Jeu. 6.04./Ven. 07.04., 20h00

« Perdu dans l'éther »

Michael Arbenz : piano

Strotter Inst. : Arbenz : tourne-disque préparé

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire

Jeu. 4.05., 19h00

Vernissage du livre

Heinz Bütler : « Metro zum Höllentor. Andreas Walser 1908–1930 »

Limmat Verlag Zürich

Jeu. 11.05./ven. 12.05., 20h00

« Au fait, je n'aime pas la santé »

Peter Conradin Zumthor et Lionel Friedli : batterie

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire

Mar. 30.05./mer. 31.05., 20h00

« Cher Petit »

Denise Wintsch : jeu

Vera Kappeler : piano, cyberpiano

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire et membres du JTG

Sam. 24.06., 20h00/dim. 25.06., 11h00

« Et maintenant – je pars »

lrina Ungureanu : chant

Vera Kappeler : piano, harmonium

Christian Wolfarth : percussions

Élèves de l’École cantonale des Grisons de Coire et membres du JTG

Mer. 12.07./jeu. 13.07, 20h00

Finissage

Franz Treichler (The Young Gods) : voix, guitare, électronique